

Destacado

Entrevista a Benjamin Escalonilla

Novela contemporánea, sobre el amor, la amistad, el compromiso personal... <http://www.generaciontch.com>

Pocas veces podríamos decir que se da un caso parecido al siguiente. Un joven y prometedor escritor, publica una novela en una Editorial independiente y hasta cierto punto minoritaria. Una novela que circula por circuitos semiclandestinos hasta que un "cazatalentos" de una gran Editorial lo captura. Y es entonces cuando dicha novela en el plazo de un año (apenas) pasa de ser editada por LcLibros.com a el Grupo Planeta. Casi nada. La novela que da voz a una generación, han definido Generación tch!, título de la nueva edición de la obra. Porque tch! es "la Onomatopeya que representa el ruido que hacemos al chasquear la lengua con el paladar cuando algo no nos gusta, nos contraría o nos molesta...". ¿Podríamos decir que con esta obra su autor se estaba adelantando sin pretenderlo al espíritu del 15M? Juzguen ustedes después de leerla.



Luis García.- tch! o Generación tch!. ¿Qué título le gusta más?

Benjamin Escalonilla.- Me gusta más tch! a secas. La palabra generación me da un poco de vértigo, aunque me voy acostumbrando. Al menos los lectores que me han comentado su parecer, sí se ven reflejados en cuanto a inquietudes, gustos, maneras...

L.G.- Se lo pregunto porque inicialmente la novela se publicó como tch! en LCL.... ¿El cambio de título fue cosa suya o de la Editorial Booket?

B.E.- Desde el principio me mostré abierto a cambiarlo. Entiendo como imposible llegar a una librería haciendo sonar una onomatopeya exclusivamente. Ya se estarán generando situaciones interesantes con el título final. Me gustaría ver la cara de algún dependiente...

L.G.- Y ya por fin como Generación tch!, que será como la va a conocer el gran público.... ¿No tiene un poco de pánico escénico ante el paso de una Editorial Independiente a una Gran Editorial?

B.E.- No, la verdad. Lo que tengo es una tremenda ilusión.

L.G.- Porque lo cierto es que todo ha sucedido demasiado deprisa, deprisa, como en la película de Saura... Cuando se editó por primera vez, era difícil imaginar este final...

B.E.- Todavía disfruto por la noche, cuando me levanto a mear o a por un vaso de agua, y por un instante dudo que sea cierto. He tenido una gran suerte. Espero que la novela guste y sepa defenderse.

L.G.- Cuéntele a los lectores de literaturas.com que es Generación tch!

B.E.- Yo diría que es una novela contemporánea, sobre el amor, la amistad, el compromiso personal. Y también sobre el desamor, la pérdida de la amistad, la duda.

Es una novela de capítulos muy cortos, donde se escucha mucha música, se sale de marcha, te ponen los cuernos, se reflexiona... Y donde se acaba montando un colectivo de protesta social, con acciones cuando menos sugerentes.

L.G.- Novela urbana, cibernética, novela de redes sociales, novela que da voz a una generación,.....¿con qué se queda y a qué le recuerda?

B.E.- Urbana lo es, es un ambiente urbe el que crea el clima y la tensión. Es una e-novela, como la definió Bruno Galindo, con capítulos y material "prescindible" que permiten al lector, cuando tiene ganas de navegar un rato por internet, el encontrarse con textos, animaciones, sonidos, encuestas e incluso cortos del colectivo.

He pretendido generar una divertida experiencia paralela, con contenido que solo podía existir en un entorno digital.

L.G.- Igual es demasiado atrevido pero, ¿no anticiparía el desencanto de la juventud actual? La vorágine de la crisis, la poca fe en el sistema...

B.E.- Parece que las charlas nocturnas de fin de semana me ayudaron a sentir lo mismo que sintieron otros, y todo aquello, que recuerdo que llamábamos la "nueva belle époque", tenía una única y esperada salida. La vorágine iba a llegar. Era un absurdo despilfarro de recursos a base de endeudamiento que no podía llevar a ningún otro puerto.

L.G.- ¿De verdad estamos ante una generación tan perdida y desilusionada como la presenta?

B.E.- No es fácil saber contra quién luchar. El sistema es un gigante sin cabezas, que hace que personas normales generen una explotación demente, sin que nadie sea consciente del todo de lo que ocurre. Esto es una sensación frustrante. Dicho esto, no creo que en la novela se presente a una generación perdida ni desilusionada. Los personajes están llenos de ilusión y se lo pasan en grande montando sus protestas.

L.G.- Y a su vez, Benjamin Escalonilla, como antes hicieran por ejemplo Agustín Fernández Mallo o Eugenia Rico, por citar solo a dos autores, se apunta a la novela fragmentaria..... ¿es esta la novela del siglo XXI?

B.E.- En mi caso, creo que la fragmentación es tan solo formal. Aunque se lanzan los capítulos en pequeñas dosis, todo es parte una historia convencional que se puede recomponer linealmente. En cualquier caso, el siglo pide velocidad, y a favor o en contra, esto ha de reflejarse.

L.G.- Recientemente ha estado en los Encuentros de Verines que organiza Luis García Jambrina. ¿Qué ha sacado en positivo de los mismos?

B.E.- Han sido una experiencia formidable que no olvidaré jamás. He sacado amistades y he sacado conversaciones, dudas, trasfondo. Los encuentros giraban en torno a la literatura en la era digital.

Mi conclusión es que La literatura digital y la literatura en digital son un reto maravilloso, que producirá heridas superficiales, al menos en el lector.

L.G.- ¿Y para cuando tendremos nueva novela?

B.E.- Estoy trabajando en otra novela, pero también en un cómic y quiero hacer otra obra de literatura digital, que es lo que he hecho siempre, así que como yo soy muy lento, las tres cosas tardarán un tiempo.

generación tch! (*onomatopeya que representa el ruido que hacemos al chasquear la lengua con el paladar cuando no nos gusta, nos contraría o nos molesta...)

generaciontch.com

<http://planetadelibros.com/l-53444>

Primeros capítulos: http://www.colectivotch.com/novela_extracto.html

"Podemos estar comiendo tranquilamente en un restaurante de menú, inconscientes de cómo nos condiciona un simple y pequeño televisor en la pared... Mientras a nuestro lado un par de desconocidos nos observan, nos toman fotos, y uno de ellos hasta conoce el año en el que acabamos la carrera."

Benjamín Escalonilla, recopila su obra de literatura digital en su web personal:

<http://benjaminescalonilla.info/>

Luis García

luis@literaturas.com

Literaturas Comunicación
S.L.



http://literaturas.info/revista_int.php?IdElement=44&IdSubElement=2&IdSubSubElement=471 | 02.11.2011

Comentarios

[Añadir comentario](#)

No se ha encontrado ninguna comentario
